CANTO

DI STEFANO FELIS DI BARI MAESTRO DI CAPPELLA NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

SOleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: cosi credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & cosi risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

DI vaghe fila d'oro ij Di vaghe fi la
d'o ro In uariati modi Son fatti i no di Son fatti i nodi che mi
dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan martoro Tosto auerrà ij
Tosto auerrà che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra
che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra.

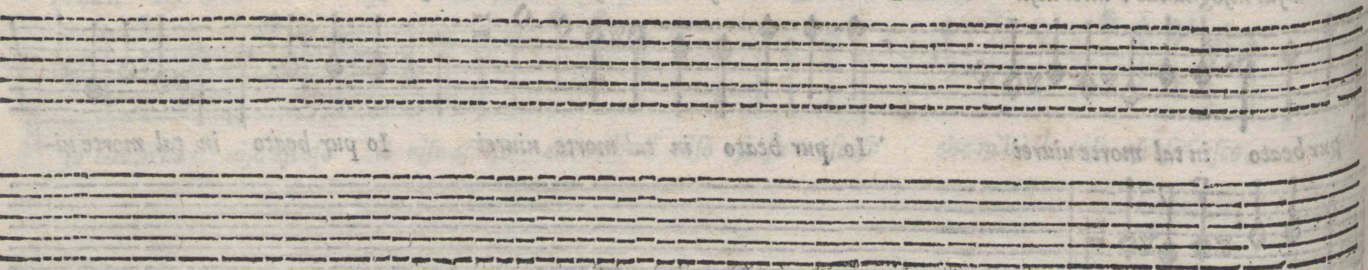
I
N felici occhi miei Infelici occhi mie i ij
occhi miei Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto aperti al pian to
Io son misero tanto misero tan to Per uoi Per uoi ij quanto beato quan-
to beato esser doure i quanto beato esser dourei esser dourei esser dourei es-
ser dourei quanto beato esser dourei esser dourei ij ij quan-
to beato esser doure i esser doure i.

Seconda stanza.
3
CANTO
Vnque mirando il so le mirando il sole mirando il sole Dunque mi-
rando il so le Fate a uoi stessi una perpetua notte una perpetua notte Ahi spe-
ranze interrotte Ahi speranze interrotte Che sia misero piu Che sia misero più Che sia misero piu
misero piu che mi console che mi conso le che mi conso le che mi conso le
console.

Terza stanza.
4
CANTO
Perasti occhi dolen ti ij occhi dolen ti
dolenti Per mirar quel seren del paradi so quel seren del para-
di so del paradi so ij Hauer perpetuo ri so Hauer perpetuo ri-
so ij Hauer perpetuo ri so Piãgete hor sempre miseri e languen ti
miseri e languenti miseri e languen ti ij

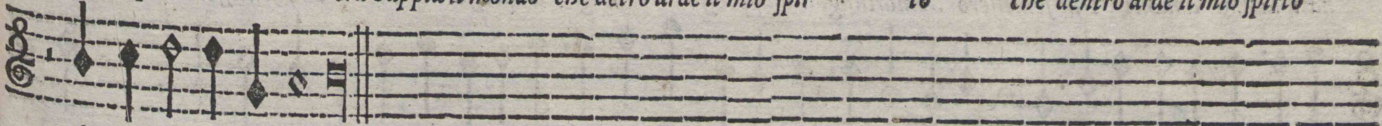
Quarta, & vlt. stanza.
5
CANTO
D
Eh piangete almen tan to Deh piangete almen tanto ij Deh piange-
te almen tan to Ch'al fin si scriua sopra il freddo sas so Dopò la morte ahi las so
Ahi lasso ij ahi lasso Questi ò fato crudel l'uccise il pian to Questi ò fato crudel l'uc-
cise il pianto l'uccise il pian to.

S
Onno scendesti in ter ra Sonno scendesti in terra scendesti in terra Sonno
scende sti in ter ra scende sti in terra E fosti piu pietoso Della
mia donna che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso il uiso ascoso che
m'hà il uiso asco so E fosti più pieto so Della mia Don na che m'ha il ui-
so che m'hà il uiso ascoso il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso ascoso che m'hà il uiso ascoso asco so.

Seconda parte.
7
CANTO
T
V la ritorni a ri ua Tu la ritorni a riua Mentr'ella
piu fugiua Mentr'ella piu fugiua Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopò sette an-
ni Dopo sette anni e la fron te sere na E mi togli di pe na
Tu fai insognando i miei desir contenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei Io
pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte ui-
uere i.
Madrig. di Stefano Felis Lib.4. a 5.
B

Olci sdegni e dolci ire Nate da un dolce errore Cessate homai Cessate ho-
mai di penetrarmi il core di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio
Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual'all'on de scoglio e
qual'all'on de scoglio e qual'all'on de scoglio.

Otto finti d'Amor dolci sembianti Sotto finti d'Amor dolci sembianti
La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mez zo a l'on de in mezzo a l'on de
Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite a-
manti fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite aman ti ij Io l'ho ueduta pur fug-
gite aman ti fuggite amanti ij ; fuggite amanti.

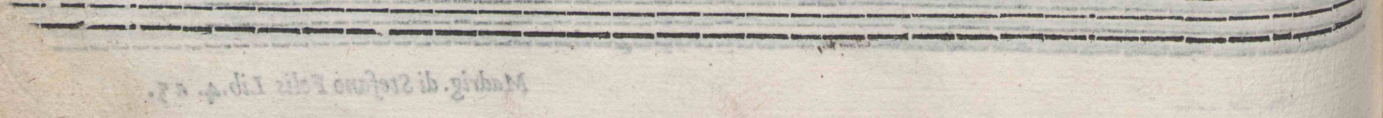
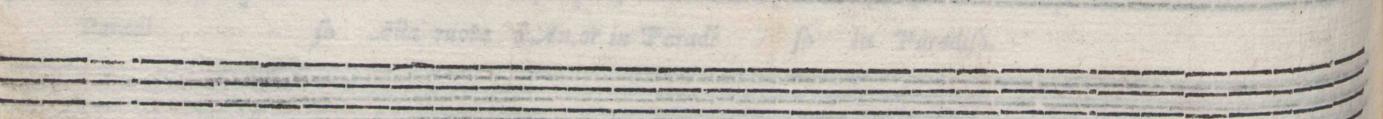
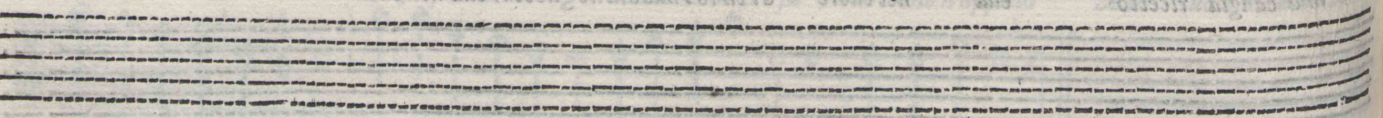
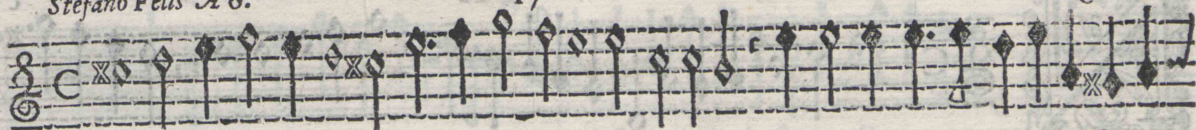
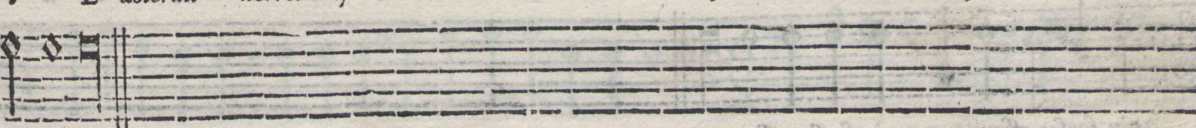
N
E u'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti san-
ti Gli occhi leggia dri Gli occhi leggiadri e le sue trezze bion de e le sue trezze bion-
de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiore e in frõde Ch'in trõco in sasso in fiera in fiore e in fron de Sò permutar al-
trui Sò permu tar altrui magici incanti Sò permutar altrui Sò permutar altrui magi-
ci incan ti.

Terza stanza.
11
CANTO
E T io. Benche infelice benche infelice essempio humile benche infelice essempio humile
Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto Già fui conuerso & hor m'hà uol to in pie tra
Oue se pur col tacito focile Battendo Amor Battendo Amor Battendo Amar qualche fa-
uilla impe tra Sappia il mondo che dẽtro arde il mio spir to che dentro arde il mio spirto
che dentro arde il mio spirto.

Prima ſtanza.
12
CANTO
V
Oi ſete la mia donna Voi ſete la mia dõna io ſon'in poſſeſſo Di uoi Voi ſete la mia don-
na io ſon'in poſſeſſo Di uoi Voi ſete la mia donna io ſon'in poſſeſſo Di uoi in poſ ſeſſo Di uoi Di uoi vi-
uo mio ſol Di uoi uiuo mio ſol grã tem po auanti Che queſti imaginati Che queſti imagi-
nati ultimi amanti Pur ſentiſſero Amorlungi o d'appreſſo lungi o d'apreſſo Pur ſentiſſero Amor Pur
ſentlſſero Amor lungi ò d'appreſſo Pur ſentiſſero Amor Pur ſentiſſero Amor lungi o d'appreſ ſo Pur'
ſentiſſero Amor lungio o d'appreſ ſo lungi o d'apreſ ſo.

Seconda stanza.
13
CANTO
Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio processo l'antico mio pro-
cesso leggete in ciò l'antico mio processo Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati miei so-
spiri e i pianti miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pian ti E vedrete quant'erra un che si
uanti Meco in sì bel giuditio esser ammesso Meco in sì bel giuditio esser ammesso.

C
He se già il tempo e quella fè sincera e quella fe sincera e quella fe e quella
fe sin cera Vostro rescritto in mio fauor in mio fauor deciso A che mostrarui a me ij
A che mostrarui a me dubia e seue ra dubia e seue ra Ahi che mi si fa torto ij
Ahi che mi si fa tor to Ahi che mi si fa torto io me n'appello Alla ruota d'amor in
Paradi so Alla ruota d'Amor in Paradi so in Paradiso.

GElo hà Madonna il seno e fiam ma il uolto Io son ghiaccio di fuo-
re E'l fo co E'l fo co hò dentro accolto Questo auien Questo auien perche Amore Nel-
la sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte alberga e nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne
mai cangia ricetto ella nel cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuo re.

E uiue uoci m'erano interdette Le uiue voci m'erano interdet-
te Le uiue uodi m'erano interdette m'erano interdette Ond'io gridai con carta Ond'io gridai
gridai con carta e con inchio stro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uo stro
il danno è uostro Non son mio nò il danno è uo stro il danno è uo stro.

Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento Hor sento quel ch'io sono Hor sento
quel ch'io sono e quel ch'io fu i E ueggio andar E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uo-
lar il tem po anzi uolar il tempo anzi uolar anzi uolar il tem po anzi uo-
lar il tempo E dolermi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di
cu i E dolermi uorrei ij ne so di cui ne so di cu-
i ne so di cui.

Stefano Felis A 6.
18
CANTO
N
On può lon gh'u so Nō può longh'uso Nō puo longh'u so
ne'l mio duol ij quietarme Che per se stan co il cor soffrir non ua-
le soffrir non uale ij soffrir non ua le D'antiqua piag'ogn'hor d'antiqua piag'ogn'hor
ij piu fresco affan no piu fresco affanno piu fre sco affanno ij piu
fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no
piu fresco affanno piu fresco affanno.

Pomponio Nenna à 6.
19
CANTO
Agh'herbe verde frondi et lie ti fiori & lieti fiori ij
& lie ti fiori ij Riueston le campagne d'ogn'intorno Riueston le campagne
d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe Le grati & belle Ninfe & belle Ninfe con suoi chori Menano i balli
ij Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la ter-
ra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli augeli al bel cãtar ritorno Giace il mar
queto & fugg'il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.

IN questa ualle. O Di More io uno vo-
la uo la ti lasso a Dio Horsù ti lasso à Di o Horsù ti
lasso à Dio à Dio ti lasso a Dio à Dio

I
N questa ualle. O Di More io uno uola
uola ti lasso à Dio Horsù tì lasso à dio Horsù ti lasso à dio à dio
ti lasso à di o à dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

DI STEFANO FELIS DI BARI MAESTRO DI CAPPELLA

NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

G

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

SOleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto nel'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

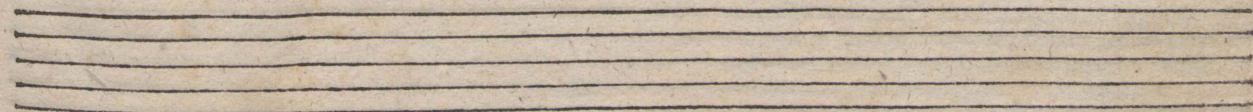
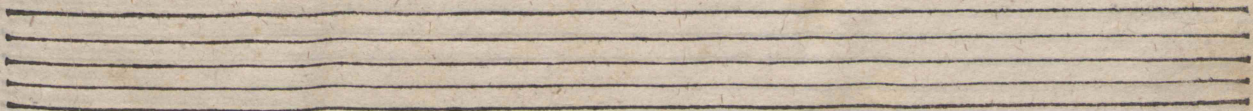
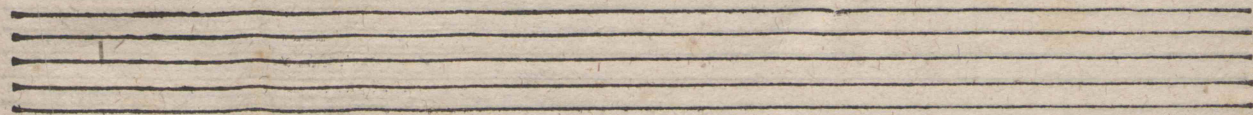
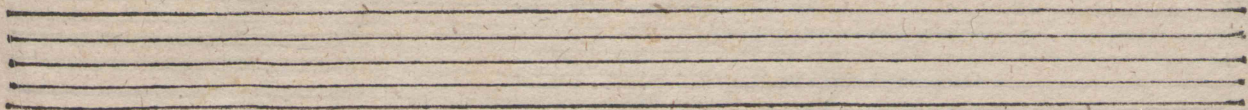
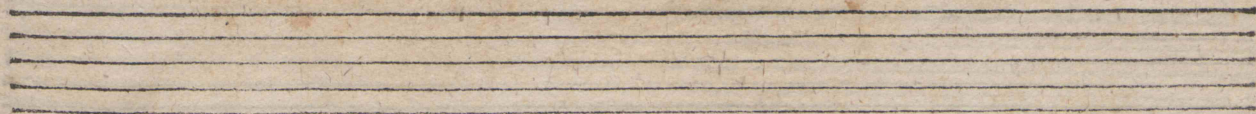
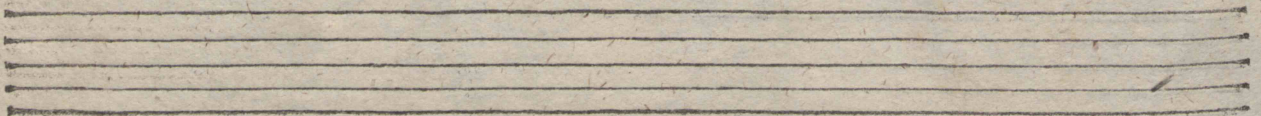
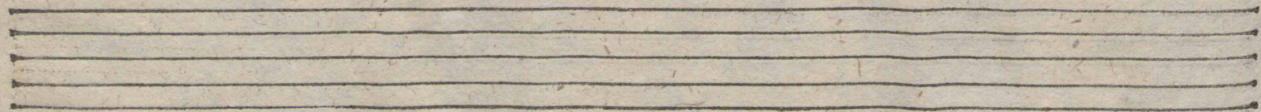
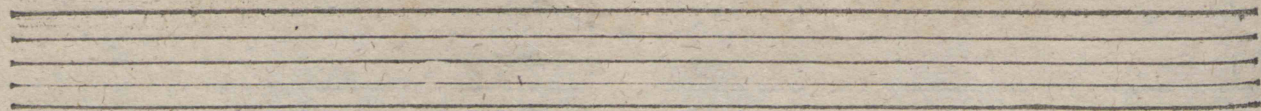
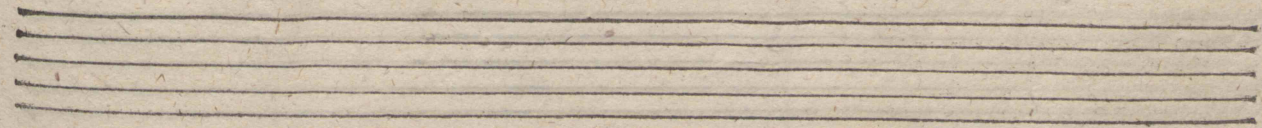
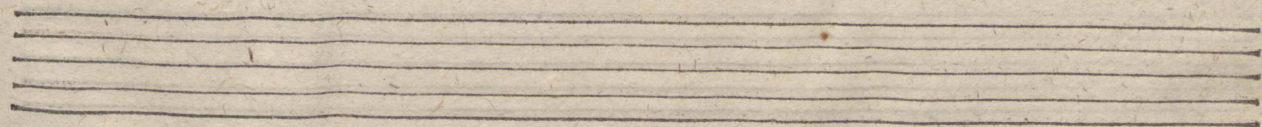
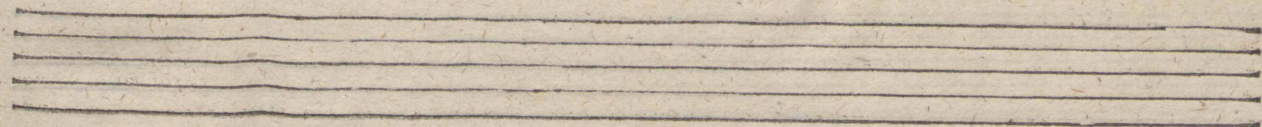
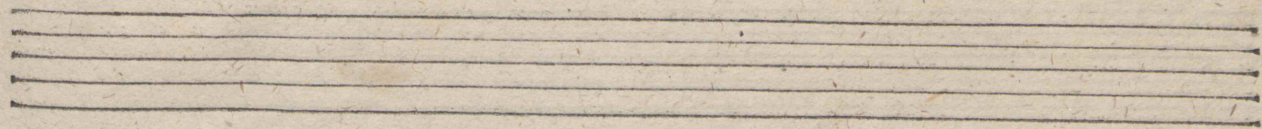
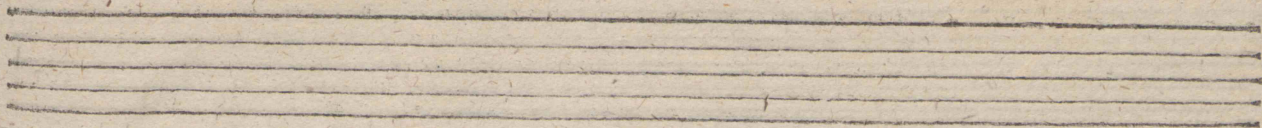
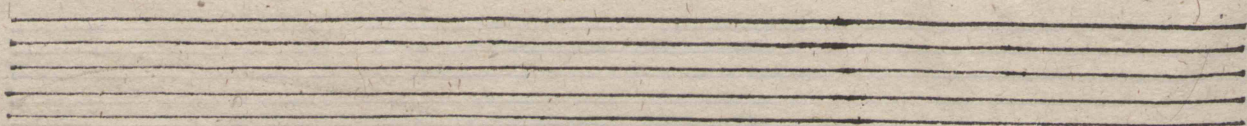
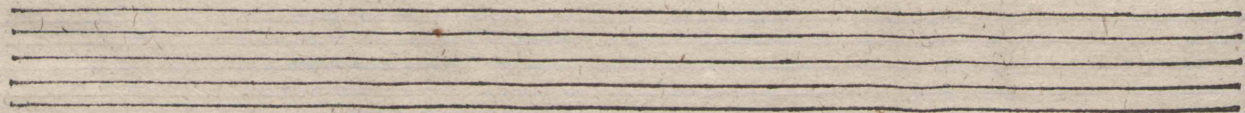
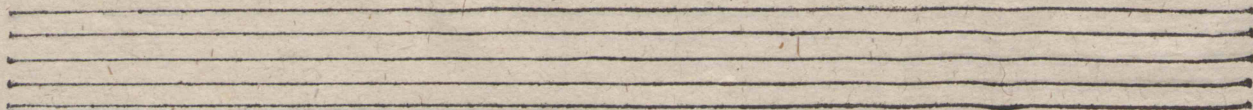
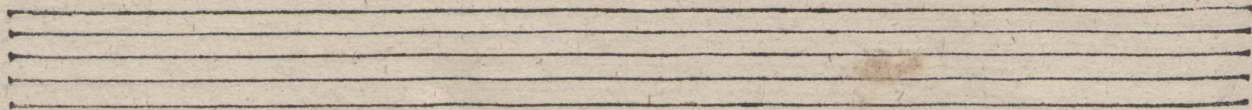
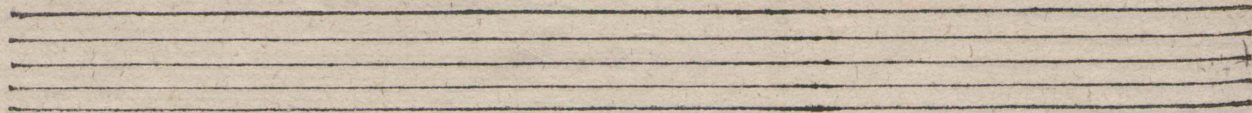
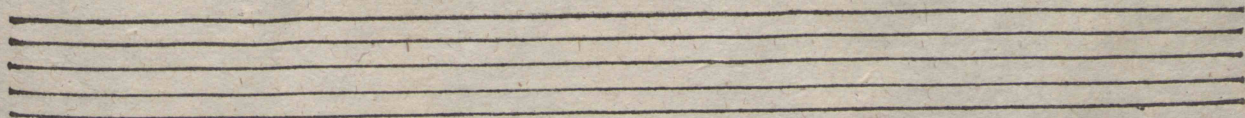
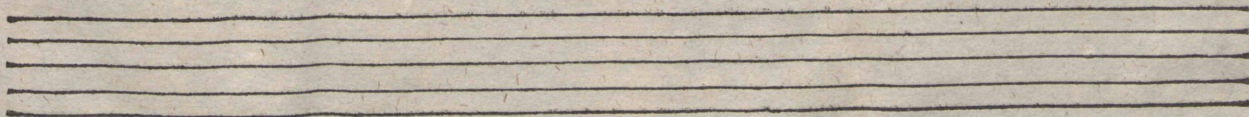
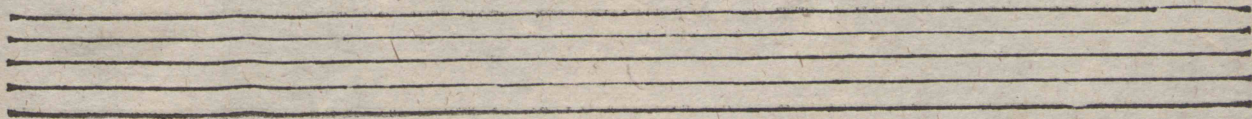
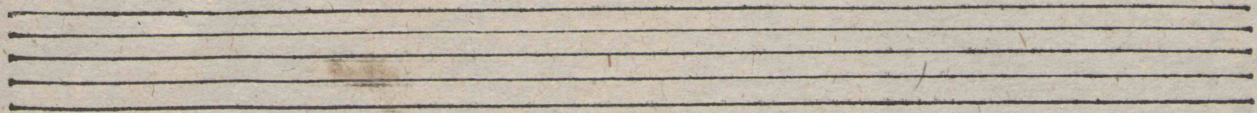
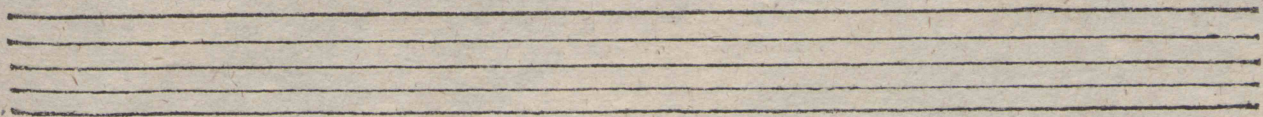
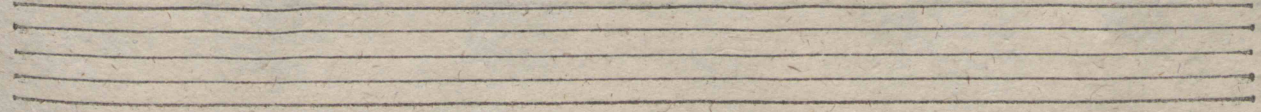
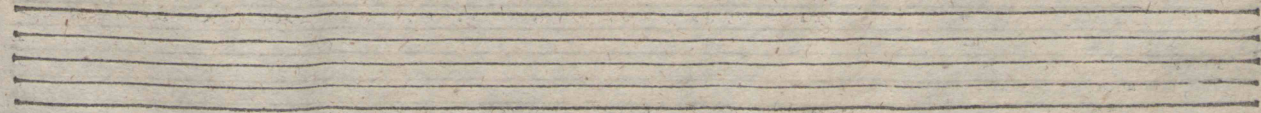
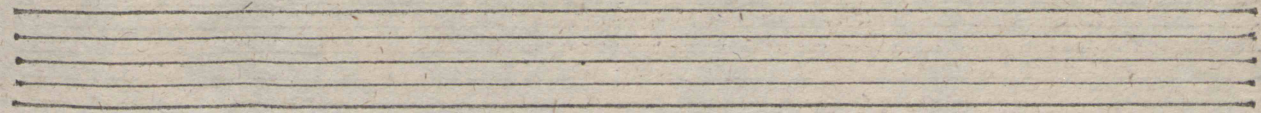
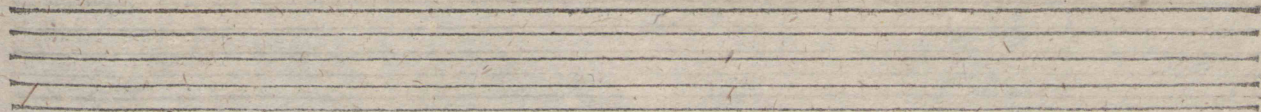
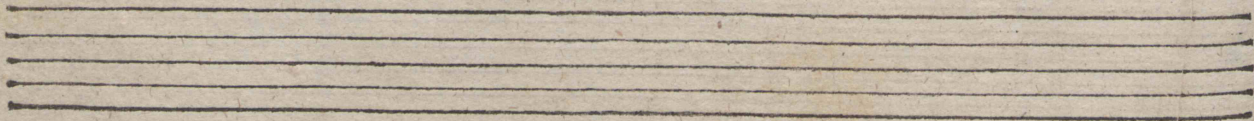
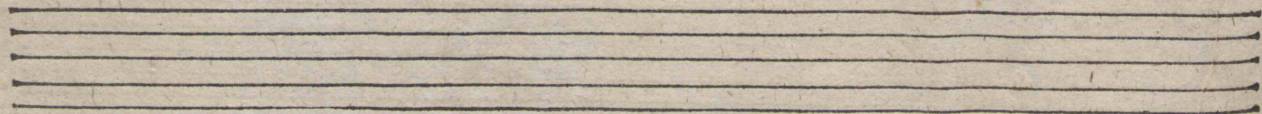
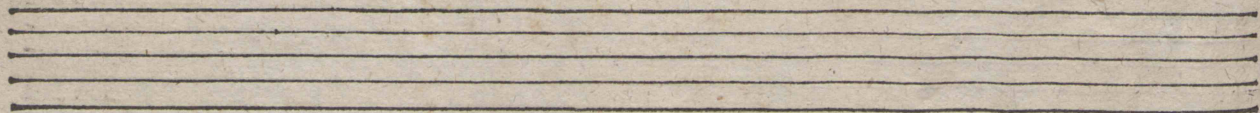
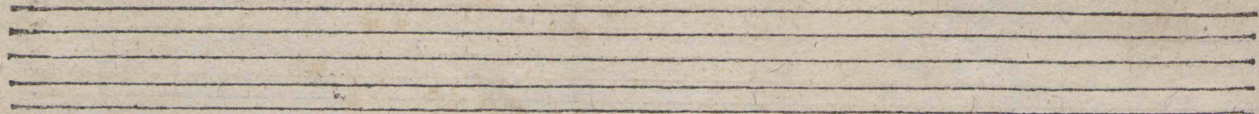
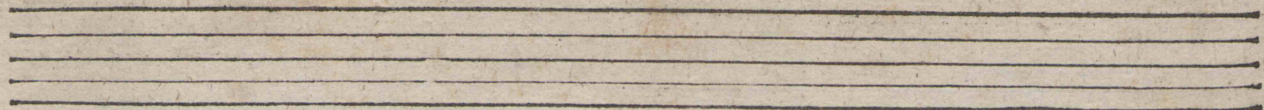
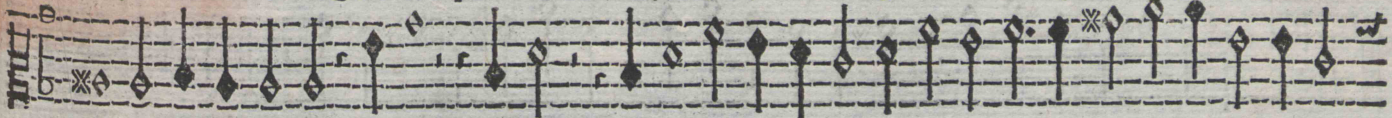
ALTO
I
I vaghe fila d'oro ij Di uaghe fila
d'o ro In uariati modi In variati modi Son fatti i no-
di Son fatti i no di che mi dan marto ro che mi dan che mi
dan marto ro Amor se non gli snodi ò non men trag gi fuo ra To-
sto auerrà che di dolor mi mo ra Tosto auerrà Tosto auerrà che di dolior mi mo-
ra ij che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra.
G 2

I
N felici occhi miei occhi miei Infelici occhi miei ij
Infelici occhi miei Infelici occhi miei Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto a-
perti al pianto al pianto Io son misero tanto Io son misero tanto Per uoi Per uoi quanto be-
ato quanto beato esser doure i ij esser dourei esser doure-
i ij dourei quanto beato quanto beato esser doure i quanto beato es-
ser dourei esser dourei esser dourei ij dourei.

Seconda stanza.
3
ALTO
D
Vnque mirando il sole miran do il sole Dunque mirando il so-
le ij miran do il so le Fate a uoi stessi una perpetua not-
te una perpetua notte Ahi speranze interrotte Ahi speranze interrotte Che fia
Che fia misero piu misero piu che mi conso le che mi console che mi con-
so le Che fia che mi conso le.

Terza ſtanza.
4
ALTO
S
-Peraſti occhi dolen ti ij Speraſti occhi do lenti occhi do-
-len ti Per mirar quel ſeren del paradiſo Per mirar quel ſeren del paradiſo Per mirar
Per mirar quel ſeren del para diſo del paradi ſo Hauer perpetuo riſo Hauer perpetuo
-ri ſo Hauer perpetuo riſo Piãgete hor ſempre miſeri e languen ti miſeri e lan-
guen ti miſeri e languenti ij miſeri e languenti.

D
Eh piangete almen tanto Deh piangete almẽ tanto ij Deh pian-
gete almen tanto ij Ch'al fin si scri ua. sopra il freddo sasso Dopò la mor te
ahi lasso Ahi las sò ij Questi ò fato crudel l'uccise il pian-
to. Questi ò fato crudel l'uccise il. pian. to.

Onno ſcendeſti in terra ſcendeſti in terra Sonno ſcendeſti in terra Sonno ſcendeſti in
ter ra ſcende ſti in terra E foſti piu pietoſo E foſti piu pietoſo Della mia donna che
m'ha il uiſo aſcoſo che m'hà che m'hà il uiſo aſcoſo che m'hà che m'hà il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo E
foſti più pietoſo ij Della mia donna che m'ha il uiſo aſcoſo che m'hà che m'hà il
uiſo aſcoſo che m'hà che m'hà il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo.

G
Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam ma il uol to
e fiam ma il uolto Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto Questo a-
uien perche Amore Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte al-
berga e nel mio petto Ne mai Ne mai Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si ch'io l'hab-
bia ne gliocchi ij ella nel cuore.

Stefano Felis A 6.
116
ALTO
L
E uiue uoci m'erano interdet te m'erano interdet te
Le uiue voci m'erano interdet te Le uiue uodi m'erano interdette m'erano interdette
Ond'io gridai con carta e con inchio stro il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro
il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uo stro Non son mio nò
il danno è uo stro.

N
On può lon ig gh'uso Nõ può longh'uso Nõ puo longh'u so ne'l mio
duol ne'l mio duol quietar me Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir
non uale D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu
fresco affan no ij piu fresco affan no piu frsco af-
fan no d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no piu fresco affan no ij
piu fresco affan no.

Pomponio Nenna à 6.
19
ALTO
V
Aghe. Et lieti fiori & lieti fiori ij Riueston le campagne d'o-
gn'intor no Le grati & belle Ninfe con suoi chori Menano i balli ij in un bel giro
Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la terra Arabi o-
do ri Spiron l'aria & la terra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritor-
no Giace il mar queto & fugg'il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cie lo Ogn'ani-
ma s'allegra in terra e in cielo.

Stefano Felis Echo à 8.
20
ALTO II.
N questa ualle.
O Di More io uno vo-
la uola ti lasso a Dio Horsù ti lasso à Dio Horsù ti lasso à Dio
à Dio ti lasso a Dio à Dio

I
N questa ualle.
O Di More io uno uo-
la uo la ti lasso à Dio Horsù tì lasso à dio Horsù ti lasso à
dio à dio ti lasso à dio à dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE

DI STEFANO FELIS DI BARI

MAESTRO DI CAPPELLA

NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

D

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

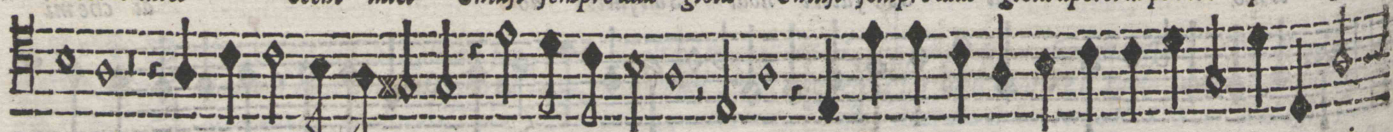
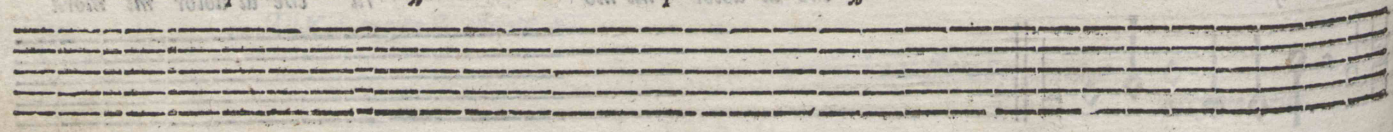
IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando tàluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

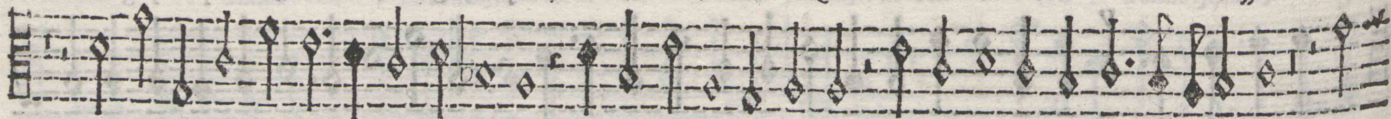
I vaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro In uaria-
ti mo di Son fatti i nodi Son fatti i no di che mi
dan marto ro che mi dan marto ro mar toro Amor se non gli snodi
ò non men traggi fuo ra Tosto auerrà che di dolor mi mora che di dolor mi mora
ij che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora
che di dolor mi mora.

I
N felici occhi miei Infelici occhi miei occhi miei Infeli-
ci occhi miei occhi miei Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto aperti al piã-
to Io son misero tanto misero tanto Per uoi Per uoi quanto beato esser dourei Per uoi
quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser doure-
i Per uoi quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei.

Seconda stanza.
3
TENORE
D
Vnque mirando il sole mirando il so le Dunque mirando il sole mirando il
so le il sole Dunque mirando il so le mirando il so le mirando il sole Fate a uoi
stessi una perpetua notte una perpetua notte Ahi speranze interrot te ij
Ahi speranze interrot te Che fia Che fia ij misero piu Che fia misero piu
che mi console che mi conso le che mi conso le che mi conso le.

Terza stanza.
4
TENORE
S
Perasti occhi dolen ti Sperasti occhi dolen ti dolen ti
Per mirar quel seren quel seren Per mirar ij quel seren del paradi so del
paradiso ij Hauer perpe tuo riso Piange-
te hor sempre miseri e languen ti miseri miseri e languenti.

D
Eh piangete almen tanto Deh piangete almẽ tanto Deh piangete almen tan te Ch'al fin ſi
ſcriua Dopò la mor te ahi laſ ſo Ahi laſ ſo Queſti ò fato crudel l'uc-
ciſe il pianto Queſti ò fato crudel l'uc ciſe il pianto.

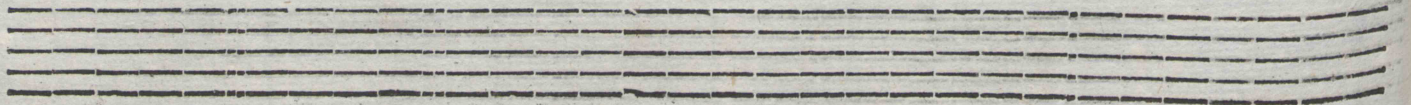
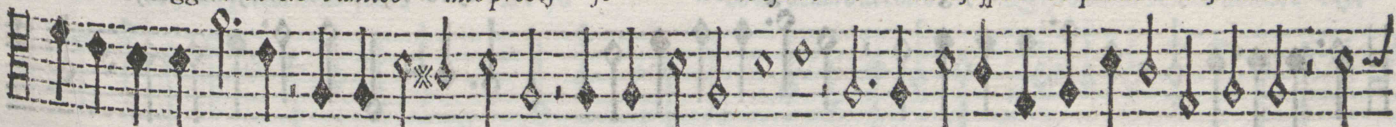
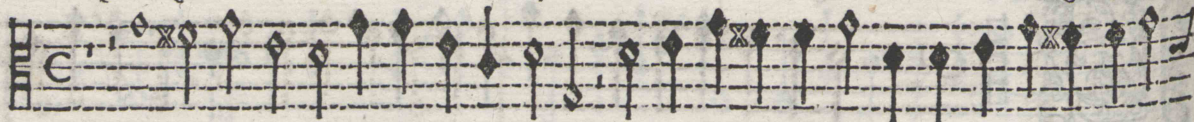
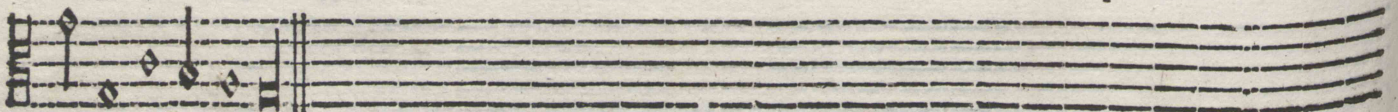
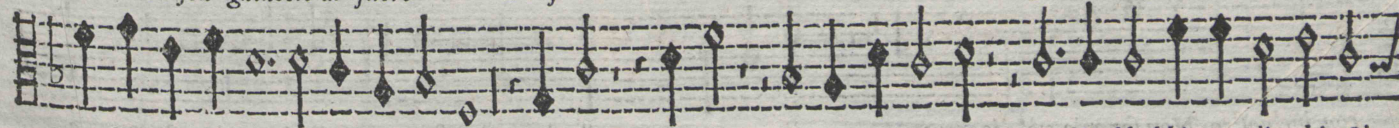
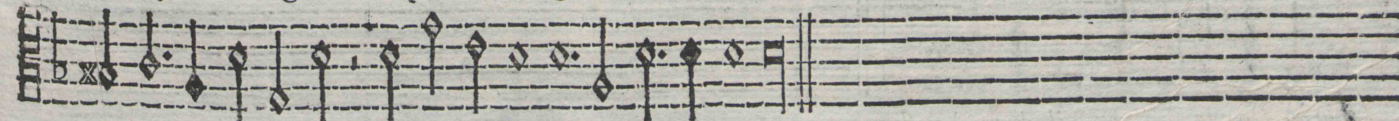
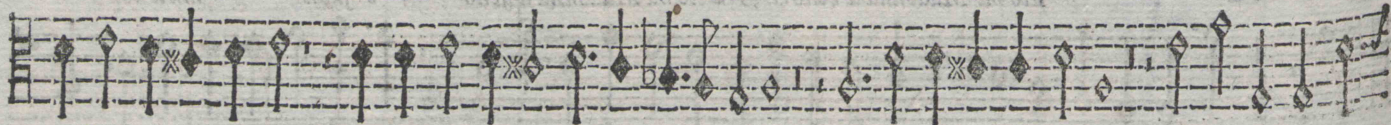
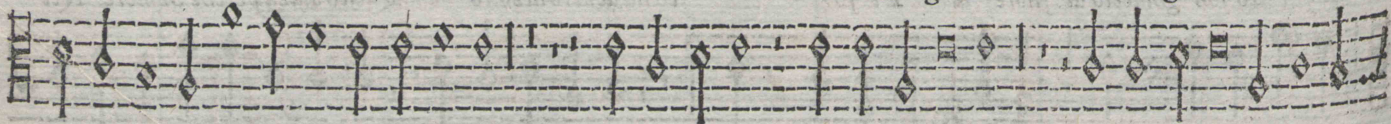
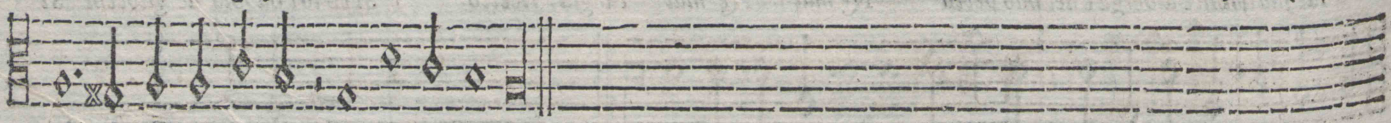
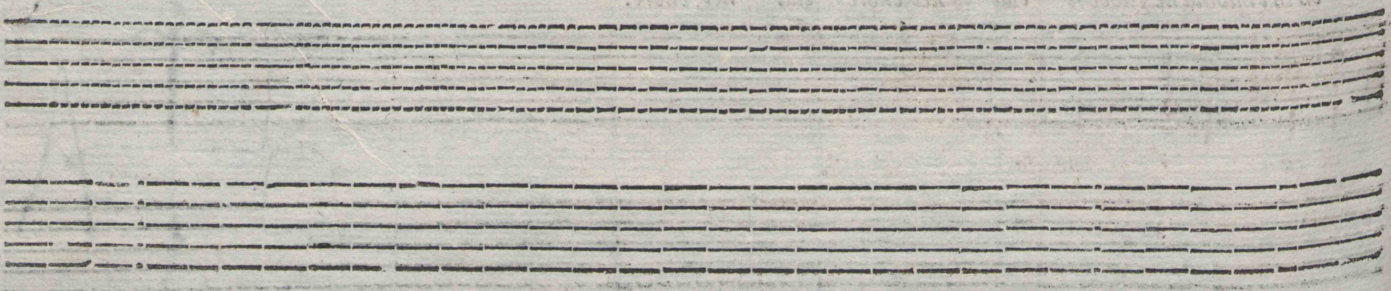
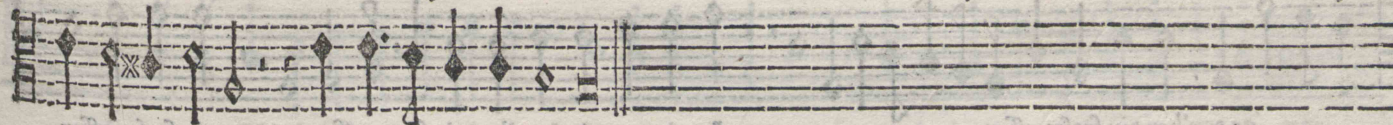
S
Onno. Scendesti in ter ra Sonno scendesti in ter ra Sonno scendesti in ter-
ra scendesti in terra scendesti in terra E fosti piu pieto so che m'ha il uiso ascoso il uiso a-
scoso che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso E fosti più pie-
to so che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'hà il uiso ascoso che m'hà il uiso a-
scoso che m'hà il uiso ascoso ascoso.

V la ritorni a ri ua Mentr'ella piu fugiua Mentr'ella piu fugiua
ij Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopò sette an ni e la fron-
te ſerena e la fronte ſerena E mi togli di pe na Se tu ſimile o ſonno à
morte ſei à morte ſe i à morte ſe i Io pur beato in tal morte uiurei
Io pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiurei.

Gio. de Macque.
8
TENORE
D
Olci sdegni e dolci ire Nate Nate da un dolce erro re Cessate homai
Cessate homai di penetrarmi il core E di darmi martire E di darmi marti re Ch'io
son qual esser soglio Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual'all'on-
de scoglio e qual'all'on de scoglio all'onde scoglio.

S
Otto finti d'Amor dolci sembian ti Sotto finti d'Amor dolci sembian-
ti La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo a l'on de
in mezzo a l'onde Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman-
ti fuggi te amanti Io l'hò veduta pur fuggite amanti fuggite Amanti fuggite Aman-
ti fuggi te amanti.

Seconda stanza.
10
TENORE
NE v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti san-
ti Gli occhi leggiadri e le sue trezze bion de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiore e in
fron de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiore e in fronde Sò permutar altrui magici incanti
Sò permu tar altrui Sò permutar altrui magici incanti.

Terza stanza.
11
TENORE
E
T io. Benche infelice essempio humile benche infelice essempio humile Pur ne pos-
so parlar ch'in uerde mirto Già fui conuerso & hor m'ha uolto in pie tra Oue se pur col tacito fo-
cile col tacito focile Battendo Amor qualche fauilla impetra Battendo Amor qualche fauilla im-
petra Sappia il mondo che dẽtro arde il mio spirto che dentro arde il mio spirto che dentro arde il mio spir to
che dentro arde il mio spir to.

Prima stanza.
12
TENORE
V
Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia donna io
son'in possesso io son'in possesso Di uoi Di uoi Di uoi Di uoi viuo mio sol Di uoi uiuo mio sol
grã tempo auanti Che questi imaginati ultimi aman ti Pur sentissero Amor lungi o d'appres-
so lungi o d'apresso ij Pur sentissero Amor lungi ò d'appres so lun-
gi o d'appresso lungi o d'appres so.

L
Eggete in ciò l'antico mio proces so Leggete in ciò l'antico mio pro-
cesso Leggete in ciò l'antico mio proces so Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati
miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti E vedrete quant'erra un che si uanti Me-
co in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.

CHe se già il tempo e quella fè sincera e quella fe sincera e quella fe sincera Han conforme ambe duo col saggio e bel lo Vostro rescritto in mio fauor deciso A che mostrarui a me A che mostrarui a me ij dubia e seuera dubia e seuera
Ahi che mi si fa torto ij Ahi che mi si fa torto io me n'appel lo Alla ruota d'amor in Paradiso Alla ruota d'Amor in Paradi Alla ruota d'Amor in paradiso in Paradiso.

Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam ma il uol-
to Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto Questo auien perche Amore Nel-
la sua fronte alberga e nel mio petto Ne mai Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si
ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore ella nel cuore.

LE uiue uoci m'erano interdette m'erano interdet te m'erano in-
terdet te m'erano interdet te Ond'io gridai con carta gridai con carta e
con inchiostro Non son mio nò s'io moro s'io mo ro il danno è uostro il danno è uostro Non son
mio nò s'io mo ro il danno è uostro.

Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento quel ch'io so no E ueggio andar E
ueggio andar ij E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar
anzi uolar il tem po E dolermi uorrei E doler mi uorrei
ne sò di cu i ne so di cui E dolermi uorrei ij ne so
di cu i ne so di cui.

N
On può lon gh'uso Non può longh'u so Non puo lungh'u so ne'l
mio duol quietarme ne'l mio duol quietarme Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir non uale
soffrir non uale soffrir soffrir non uale non uale D'antiqua
piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno d'antiqua pia-
ga ogn'hor piu fresco affan no d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affan-
no piu fresco affan no piu fresco affanno piu fresco affanno.

Aghe. Et lie ti fiori & lie ti fiori ij &
lieti fiori Riueston le campagne d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe ij Le
grati & belle Ninfe con suoi chori Menano i balli in un bel giro Menano i balli ij in un bel
giro Menano i balli in un bel giro ador no Spiron l'a ria et la terra Arabi odo ri
Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Giace il mar queto Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo
Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.

Stefano Felis Echo à 8.
20
TENORE
N questa ualle io uengo à tutte l'hore Che quiui Echo mi parla e mi conso la Echo
odi chi segue Amore Chi dà si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amar m'in-
uo la m'inuola Horsù ti lasso a Dio Horsù ti lasso à Dio Hor-
sù ti lasso à Dio à Dio ti lasso a Dio à Dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

DI STEFANO FELIS DI BARI MAESTRO DI CAPPELLA NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI, Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

K

7

N.o 8.

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO
ET PATRON OSSERVANDISSIMO:
IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor così cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauondone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

I
BASSO
DI vaghe fila d'oro In uariati modi Son fatti i nodi che mi
dan martoro che mi dan martoro Amor ſe non gli ſnodi o non men traggi fuora toſto auer-
ra Toſto auerrà Toſto auerrà che di dolor mi mora Toſto auerrà che di dolor mi mora
che di dolor mi mora.
K 2

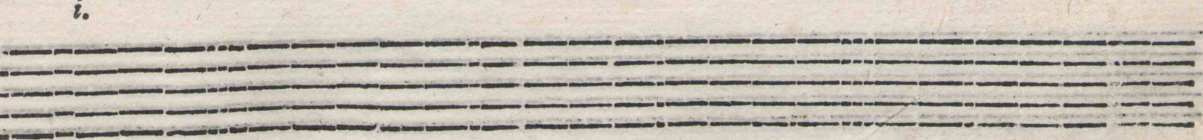
I
N felici occhi miei occhi miei occhi miei Infelici occhi miei
Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pian to Io son misero tanto Per uoi Per
uoi quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei
esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser do-
urei esser dourei.

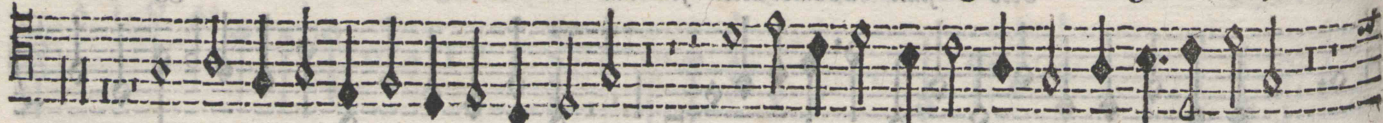
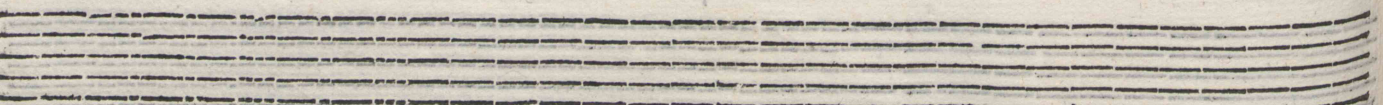
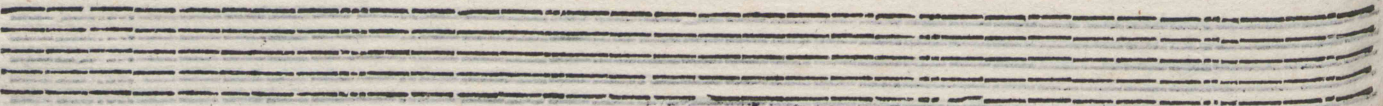
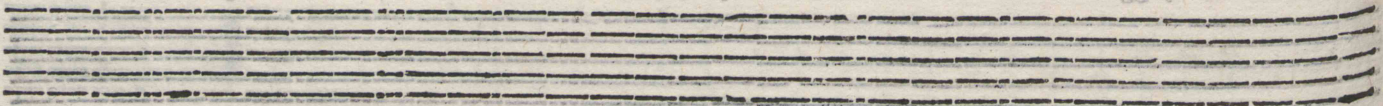
Seconda stanza.
3
BASSO
D
Vnque mirando il so le mirando il so le Dunque mirando il so-
le Dunque mirando il so le Fate a uoi stessi una perpetua not-
te Ahi speranze interrot te Che fia Che fia misero più misero piu che mi conso-
le che mi consol.

Terza stanza.
S Perasti occhi dolen ti Sperasti occhi do lenti Per mirar
quel seren del paradiso Per mirar quel seren del paradiso del paradi so del para-
diso del pa radi so Hauer perpetuo riso Piangete hor sempre mise-
ri e languen ti miseri e languenti.

Quarta, & vlt. ſtanza.
5
BASSO
D
Eh piangete almen tanto Ch'al fin ſi ſcriua ſopra il freddo ſaſſo Dopò la
mor te Ahi laſſo Ahi laſ ſo Queſti ò fato crudel l'uccise il pianto l'uccise il pianto.

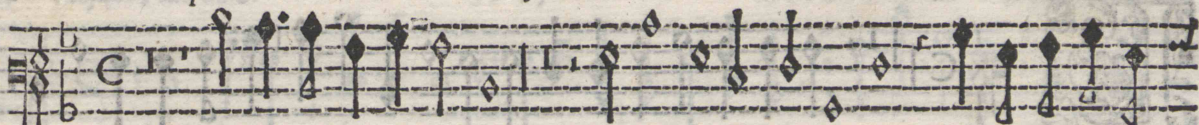
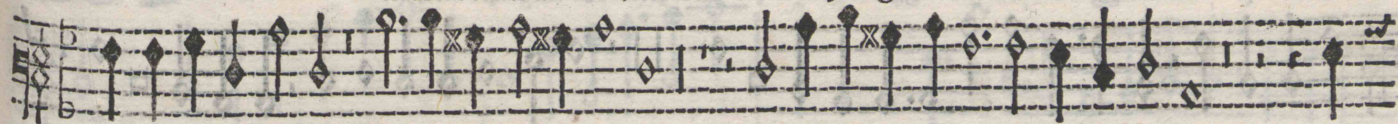
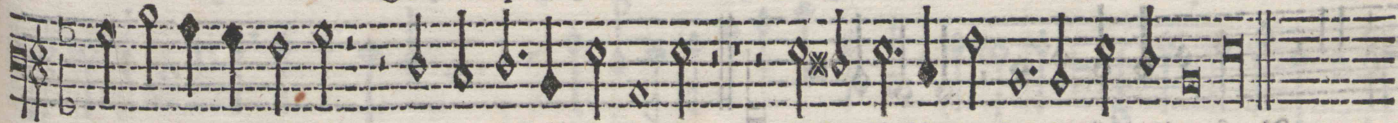
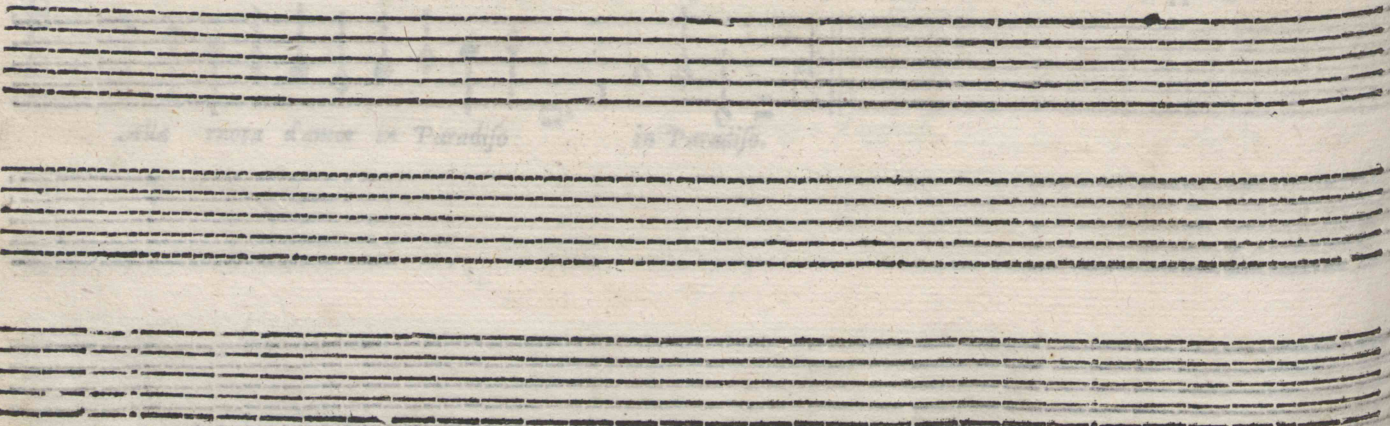
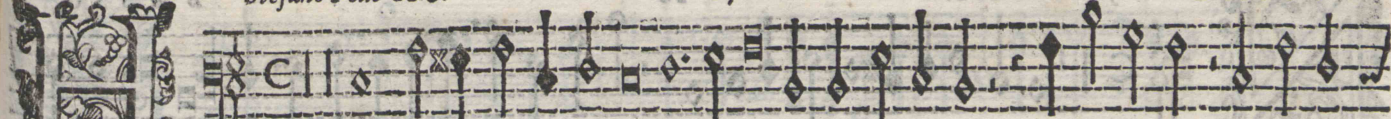
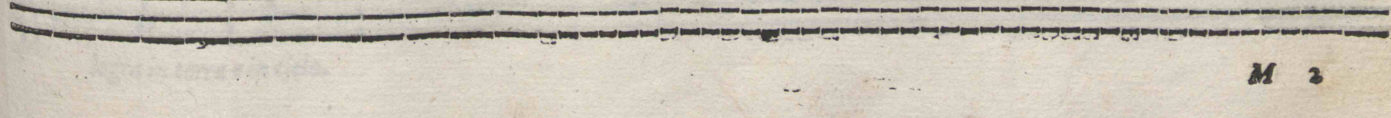
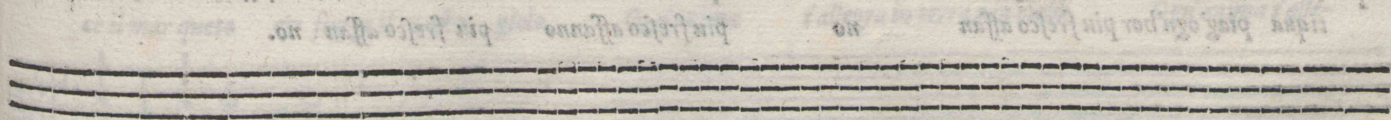
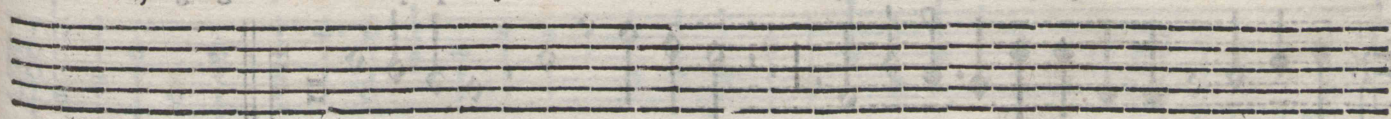
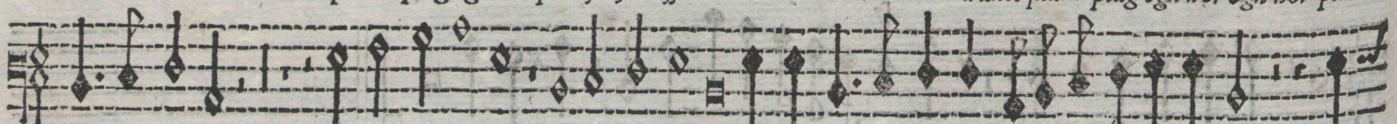
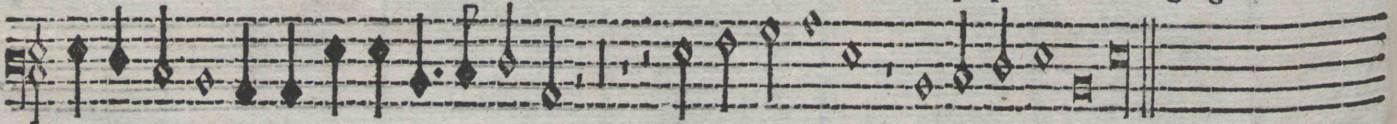
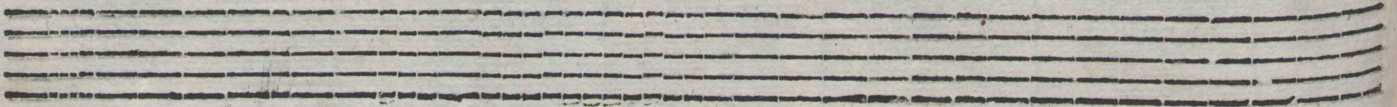
S
Onno Scendeſti in ter ra Sonno ſcendeſti in terra Sonno ſcendeſti in ter-
ra ſcendeſti in ter ra E foſti piu pietoſo che m'ha il uiſo aſcoſo ij
che m'hà il uiſo aſcoſo che m'hà il uiſo aſcoſo E foſti più pietoſo che m'ha il uiſo aſco-
ſo che m'hà il uiſo aſcoſo che m'hà il uiſo aſcoſo che m'hà il uiſo aſcoſo.

T
V la ritorni a riua Mentr'ella piu fugiua fugiua Mentr'ella piu fu-
giua Dopò sette anni e la fronte serena e la fronte serena e mi togli di pena
Se tu simile o sonno à morte sei à morte se i à morte se i Io
pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-
te uiure i.

D Olci sdegni e dolci ire Nate da un dolce erro re Cessate ho-
mai di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio Ch'io son qual
esser soglio Qual torre a i uenti e qual'all'onde scoglio.

SOtto finti d'Amor dolci sembian ti La mia nouella Circe hoggi s'ascon-
de Quasi scoglio coperto in mezzo l'on de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fug-
gite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti ij

N
E u'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti santi
Ch'in tronco in sasso in fiera in fiore e in fronde Ch'in trōco in sasso in fiera in fiore e in fron de
Sò permutar altrui magici incanti. Sò permutar altrui magici incanti.

E T io. Ben ch'infelice essempio humile Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto
Già fui conuerso & hor m'hà uolt'in pietra Col tacito focile Battendo Amor Battendo A-
mor qualche fauilla impetra Battendo Amor qualche fauilla impetra Sappia il mondo che dētro arde il mio spir-
to che dentro arde il mio spirto.

V
Oi sete la mia donna Voi sete la 'mia donna Voi sete la mia dõna io son'in pos-
sesso Di uoi io son'in possesso Di uoi Di uoi Di uoi viuo mio sol Che questi imagi-
nati ultimi amanti Pur sentissero Amor lungi o d'appres so lungi o d'apresso
Pur sentissero Amor lungi ò d'appres so lungi o d'appresso.

Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio
proces so Gli esaminati miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti ij
Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.

He se già il tempo. Han conforme ambe due col sag gio e bel lo
Vostro rescritto in mio fauor deci so A che mostrarui a me A che mostrarui a me dubia e se-
uera Ahi che mi si fa torto Ahi che mi si fa torto ij io me n'appel lo
Alla ruota d'amor in Paradiso in Paradiso.

Elo hà Madonna il seno Io son ghiaccio di fuore E'l fo-
co hò dentro accolto Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Ne
mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.

LE uiue uoci m'erano interdette m'erano interdet te m'erano inter-
dette Ond'io Ond'io gridai con carta e con inchiostro Non son mio nò s'io moro il danno è nostro
Non son mio nò s'io moro il danno è nostro.

Hor sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueggio andar E ueggio andar ij
anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo E doler-
mi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di cui E dolermi uor-
rei ij ne so di cui ne so di cui.

Stefano Felis A 6.
18
BASSO
On può lon gh'u so Non può longh'u so nel mio
duol gettarme Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir non uale soffrir non ua-
le D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no d'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor piu
fresco affanno piu fresco affanno ij d'anti qua pia ga ogn'hor d'an-
tiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no piu fresco affanno piu fresco affan no.

Aghe. Et lie ti fiori & lie ti fiori & lie ti fio-
ri Riueston le campagne d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe con suo chori Menano i balli
Menano i balli in un bel giro in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la ter-
ra Arabi odori Spiron l'aria & la, terra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Gia-
ce il mar queto & fugge il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'anima s'alle-
legra in terra e in cielo.

I
N questa ualle io uengo à tutte l'hore Che quiui Echo mi parla e mi consola Echo
odi chi segue Amore Chi dà si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amar m'in-
uo la m'inuo la Horsù ti lasso a Dio Horsù ti lasso à Dio
Horsù ti lasso à Dio à Dio ti lasso a Dio à Dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

DI STEFANO FELIS DI BARI

MAESTRO DI CAPPELLA

NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.

No. 8.

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

N

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

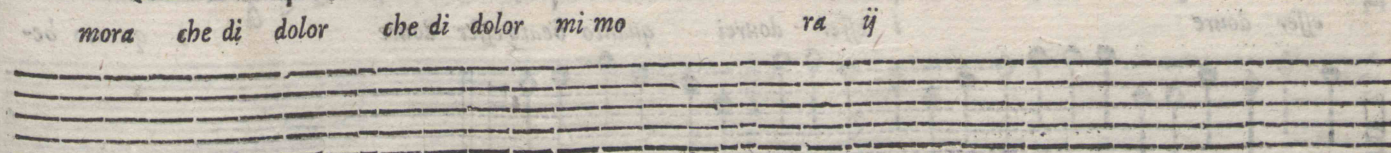
IL SIGNOR AVRELLIO FVRIETTI.

Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnerassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

D I vaghe fila d'oro ÿ Di uaghe fila d'oro
In uaria ti modi Son fatti i no di Son fatti i no di
che mi dan marto ro che mi dan che mi dan marto ro Tosto auerrà che di do-
lor mi mo ra Tosto auerrà che di dolor mi mo ra che di dolor mi
mora che di dolor che di dolor mi mo ra ÿ

Prima stanza.
12
QVINTO
I
N felici occhi miei Infelici occhi miei ij Infelici occhi
miei Infelici occhi miei Infelici occhi mie i Chiusi sempre alla gioia ij aperti al pianto
aperti al pianto al pianto Io son misero tan to Io son misero tan to Per uoi Per uoi
quanto beato esser dourei esser dourei quanto beato esser doure i ij
esser doure i esser dourei quanto beato esser doure i quanto be-
ato esser dourei esser dourei esser dourei esser doure i.

Seconda stanza.
QVINTO
Vnque mirando il so le mirando il sole Dunque mirando il so-
le Fate a uoi stessi una perpetua notte una perpetua notte Ahi speranze interrotte Ahi spe-
ranze interrotte misero piu Che sia misero piu Che sia misero piu Che sia misero piu
che mi console che mi console che mi console ij che mi console.

S
Perasti occhi dolen ti ij Sperasti occhi
dolen ti Per mirar quel seren del paradiso Per mirar del paradi so del para-
di so del paradi so Hauer perpetuo ri so Hauer perpetuo ri so Ha-
uer perpetuo ri so Piãgete hor sempre miseri e languenti miseri e languen ti
miseri e languen ti.

Quarta, & vlt. stanza.
5
QVINTO
D
Eh piangete almen tan to Deh piangete almẽ tanto Deh piangete almen
tan to Ch'al fin si scriua sopra il fred do sasso Dopò la mor te ahi lasso
Ahi lasso Questi ò fato crudel ò fato crudel l'uccise il pian to Questi ò fato crudel l'uccise il
pian to.

S
Onno ſcendeſti in ter ra Sonno ſcendeſti in ter ra ſcendeſti in terra Sonno ſcen-
deſti in ter ra ſcendeſti in terra ſcende ſti in terra ij E foſti piu pie-
to ſo Della mia don na che m'ha il uiſo che m'hà il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo che m'hà il
uiſo aſcoſo aſcoſo che m'hà il uiſo aſcoſo E foſti più pietoſo Della mia donna
che m'ha il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo che m'hà il uiſo aſcoſo il uiſo aſcoſo che m'hà il uiſo a-
ſco ſo aſcoſo.

Seconda parte.
7
QVINTO
V la ritorni a riua Mentr'ella piu fu gi ua Mentr'ella
piu fu gi ua Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopò sette anni Dopo sette an-
ni e la fron te serena E mi togli di pe na Tu fai insognando i miei desir con-
tenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei à morte sei Io pur beato in
tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-
te uiurei.
Madrig. di Stefano Felis Lib.4. a 5.
O

D
Olci sdegni e dolci i re Nate Nate da un dolce errore Cessate homai
di penetrarmi il core di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio Ch'io sõ qual
esser soglio Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual'all'on-
de scoglio e qual'all'on de sco glio.

S
Otto finti d'Amor dolci sembian ti Sotto finti d'Amor dolci sembian ti
La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo a l'on de in mez zo a l'on-
de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite aman-
ti fuggite Amanti ij fuggite Amanti Io l'ho veduta pur fuggite amanti
fuggite amanti fuggite amanti fuggite aman ti fuggite amanti.

Seconda stanza.
10
QVINTO
E u'inganni il mirar ij Ne v'inganni il mirar gl'habiti santi Gli oc-
chi leggia dri gl'occhi leggiadri e le sue trezze bion de e le sue trezze bion-
de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiori e in fron de Ch'in trõco in sasso in fiera in fiori e in fronde Sò permu-
tar altrui Sò permutar altrui magici incanti Sò permu tar altrui Sò permutar al-
trui magici incanti.

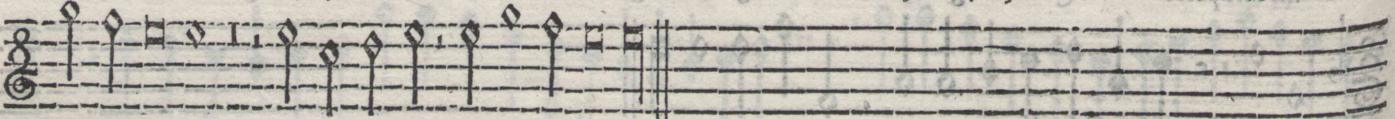
E
T io benche infelice benche infelice essempio humile benche infelice essempio humi le
Già fui cōuerso & hor m'hà uolt'in pie tra Oue se pur col tacito focile col
tacito focile Battendo Amor Battēdo Amor qualche fauilla impetra Sappia il mondo che dētro ar-
de il mio spirto che dētro arde il mio spirto che dentro arde il mio spir to che dentro arde il mio spir to.

V Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia dõna io son'in possesso
Di uoi io son'in possesso Di uoi io son'in possesso Di uoi io son in possesso Di uoi Di uoi Di
uoi Di uoi viuo mio sol uiuo mio sol gran tempo auanti Che questi imaginati ultimi a-
manti Pur sentissero Amor Pur sentissero Amor lungi o d'appres so Pur sentissero Amor ij
lungi o d'apresso Pur sentissero Amor lũgi ò d'appresso lungi o d'appresso Pur sentissero A-
mor ij lungi lungi o d'appres so.

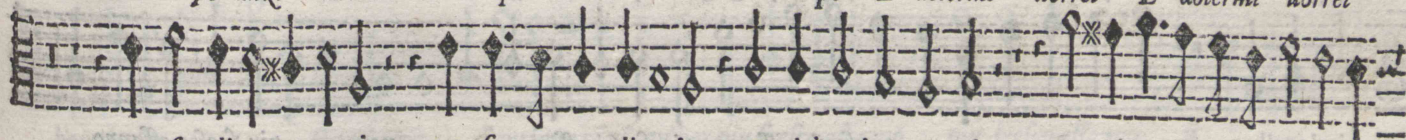
Seconda stanza.
L
Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio processo l'antico
mio processo Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati miei sospiri e i pianti
miei sospiri e i pianti ij E vedrete quāt'erra un che si uanti Meco in si bel giu-
ditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.

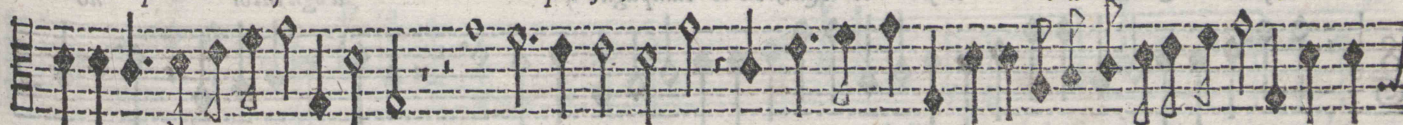
He se già il tempo e quella fè since ra e quella fe e quella fe sin-
ce ra Vostro rescritto in mio fauor deci so A che mostrarui a me
ij A che mostrarui a me dubia e seue ra dubia e seue ra Ahi che mi
si fa torto ij Ahi che mi si fa torto ij io me n'appello
Alla ruota d'amor in Paradi so Alla ruota d'Amor in Paradi-
so in paradi so.

G Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam ma il uolto e
fiam ma il uolto Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto hò dentro accolto
Questo auien Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte alberga e
nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel
cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.

Stefano Felis A 6.
116
QVINTO
E uiue uoci m'erano interdet te m'erano interdet te Le
uiue voci m'erano interdet te Le uiue uoci m'erano interdette m'erano interdette
Ond'io gridai con carta : Ond'io gridai gridai con carta e con inchio ſtro Nõ ſon mio nò s'io moro
il danno è uoſtro Non ſon mio nò il danno è uo ſtro Non ſon mio nò s'io moro il
danno è uoſtro s'io mo ro il danno è uoſtro.

Stefano Felis A 6.
16
SESTO
L
E uiue uoci m'erano interdette m'erano interdette Le uiue uoci m'era-
no interdette Le uiue uoci m'erano interdet te Ond'io gridai con carta e con inchiostro
il danno è uostro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uostro non son mio nò, s'io moro non son mio
nò s'io moro il danno è uostro.
P 2

H
Or sento quel ch'io so no e quel ch'io fui i Hor sento quel ch'io sono
Hor sento quel ch'io so no e quel ch'io fu i E ueggio andar ij E ueggio andar anzi uo-
lar il tem po anzi uolar il tempo anzi uolar anzi uolar il tempo anzi uolar il
tem pe. E dolermi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di
cui ne so di cui E dolermi uorrei ij ne so di cui ne so di
cu i.

Stefano Felis A 6.
17
SESTO
Or sento quel ch'io so no Hor sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueg-
gio andar ij E ueggio andar anzi uolar il tem po anzi uolar il tempo anzi uolar il
tem po anzi uolar il tempo il tem po E dolermi uorrei E dolermi uorrei
ne so di cu i ne so di cui E dolermi uorrei ij
ue so di cu i ne so di cui.
Madrig. di Stefano Felis Lib.4. a 5
P 3

On può longh'u so ij Nō può longh'u-
so ne'l mio duol ne'l mio duol quietarme Che per se stan co il cor
soffrir non uale ij D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno d'antiqua piaga d'antiqua
piag'ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no piu fresco affanno
ij piu frsco affanno d'antiqua piag'ogn'hor ij piu fresco affan no ij
piu fre sco affanno piu fresco affanno ij

N
On puo long'u so ij Nō puo longh'u so ne'l
mio duol quietarmi ij Che per se stan co il cor soffrir non ua-
le soffri non uale c'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor piu fresco affan no ogn'
hor piu fre sco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno ij
piu fresco affanno ij d'antiqua piaga ogn'hor d'antiqua piaga ogn'hor piu fresco affanno
piu fresco affonno ij

Pomponio Nenna à 6.
19
QVINTO
V
Agh'herbe uerdi frond'et lie ti fiori & lie ti fiori & lie-
ti fiori & lie ti fio ri Riueston le campagne ij d'ogn'intor no
Le grati & belle Ninfe ij Le grati et belle Ninfe cō suoi chori Menano i balli Menano i
balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno ador no Spiron l'aria et la terra Arabi o-
dori Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Giace il mar queto
& fugge il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cie lo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.

Pomponio Nenna à 6.
19
SESTO
V
Aghe. Et lieti fiori & lieti fiori ij & lieti fiori Riueston
le campagne ij d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe Le grati et belle Ninfe con
suoi chori Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno in un bel
giro adorno Spiron l'aria et la terra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli au-
gelli al bel cãtar ritorno Giace il mar queto Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'ani-
ma s'allegra in terra e in cielo.

N questa ualle uengo à tutte l'hore Che quiui Echo mi parla e mi consola Echo O-
di chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amor m'in-
uola m'inuo la Horsù ti lasso à Dio Horsù ti lasso à Di o Hor-
sù ti lasso a Dio à Dio ti lasso à Dio a Dio

N questa ualle io uengo a tutte l'hore Che quiui Echo mi parla e mi conso-
la Echo Odi chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad A-
mor m'inuola m'inuola Horsù ti lasso à Dio Horsù ti lasso à dio Hor-
sù ti lasso à dio à dio ti lasso à di o à dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.